



NACIONAL

PS/Madeira pede "bom senso" a Alberto Martins
Grande maioria contesta visita da PSP a sindicato
Terrorismo debatido ao mais alto nível na Madeira

EDITORIAL

A classificação do Estado e de quem o avalia

ECONOMIA

Concentração preocupa trabalhadores do BPI
O sabonete português preferido pelas estrelas de Hollywood
Barragens a construir até 2020 não terão apoios comunitários
Apple limita vendas a dois iPhones por cliente

OPINIÃO

POR POUCO ELE ESCAPAVA DE SER NOTÍCIA
Ferreira Fernandes
FIDEL NÃO REPAROU, MAS BUSH DISSE HAVER UM 'GULAG' EM CUBA
Leonídio Paulo Ferreira jornalista
leonidio.ferreira@dn.pt
BALADA DA CRISE QUE PASSA
João César das Neves professor universitário
naohaalmocosgratis@fcee.ucp.pt

INTERNACIONAL

Igreja beatifica "mártires" espanhóis
Cristina Kirchner vence eleições marcadas pela apatia
Sem terra invadem Deli e exigem reforma agrária
Assassino de Yitzhak Rabin foi pai ao fim de 12 anos na prisão
Membro da família real vítima de chantagem

SOCIEDADE

Lei mantém quase 200 mil na ilegalidade
Estado funciona pior que o sector privado
Regras mais apertadas no sector funerário
Portugal vai começar a reduzir emissões de CO2 a partir de 2010
Proteger fauna e flora já é objectivo empresarial
Greve nos aeroportos em França afecta centenas de portugueses
Investigador privado contratado pelos Mc Cann volta ao Algarve
Família prepara festa para emigrante raptado
Estaleiros fixam data para entrega de patrulhão
Ano e meio de investigação da GNR resulta em 12 detenções
Encontrado morto amarrado a gradeamento

DESPORTO

Benfica é segundo na Liga graças ao sonho americano
Paulo Assunção falha recepção do FC Porto ao Leixões

OUTRAS NOTÍCIAS DA SECÇÃO

Um novo disco chega em tempo de crise
Retratos de um país na música de Rodrigo Leão
Exposição do surrealista causa longas filas no Palácio do Freixo
Cinema S. Mamede reabre como Centro de Artes e Espectáculos
'Última Ceia' já é visível na Net em alta definição

Retratos de um país na música de Rodrigo Leão

TIAGO PEREIRA



Às primeiras imagens, o deslumbramento foi imediato. Recordações, memórias, viagens até à infância através de simples fotografias de escolas com décadas de história. Rodrigo Leão confessa-nos que *Portugal, Um Retrato Social*, documentário da autoria de António Barreto (com realização de Joana Pontes, já transmitido pela RTP), foi "inspiração imediata". Na música que compõe encontrou a "melancolia e a nostalgia obrigatórias" para acompanhar esta viagem feita de imagens pelo Portugal contemporâneo. O resultado é agora apresentado em disco, hoje editado, no qual se regista a música que Rodrigo Leão compôs e interpretou para a série. Ao mesmo tempo apresenta *Os Portugueses*, uma nova digressão.

Cinéfilo, Rodrigo Leão encontra nas bandas sonoras "exercícios plásticos desafiantes", e estímulo criativo para desenhar paisagens instrumentais. Tal paixão aprendeu-a também junto do japonês Ryuichi Sakamoto, "mestre quando chega a altura de assinar uma banda sonora", referência absoluta para um género ao qual quer dar continuidade.

Em Portugal a música é, frequentemente, o último ingrediente de muitas aventuras cinematográficas, e em muitos casos há orçamentos que nem sempre contemplam tal dimensão criativa. "As propostas não surgem com a frequência que os músicos desejariam", confessa Rodrigo Leão. "E numa realidade que nem tem como prioridade o aspecto financeiro, já que, mesmo com *cachets* baixos, os músicos prezam o trabalho para cinema."

Rodrigo Leão confessa que nem sempre a transformação de imagens em sons encontra fórmulas de sucesso. "Acima de tudo, é obrigatório encontrar a sintonia entre o que vemos e a criação", diz-nos. Procura-se a "comunicação perfeita", uma espécie de legenda subliminar que acompanha a narrativa. O músico serviu-se da liberdade quase absoluta que lhe foi entregue nesta experiência em concreto. Com a intuição como "melhor amiga", construiu cenários baseados, em boa parte, numa "experiência de 25

Cláusula de 20 milhões de euros não impede assédio a Liedson
João Pinto e Peixoto de fora
Roma agrava crise do Milan
Maratona surpreende Grupo
Conforlimpa
"Venci o medo e o 'stress' de andar sozinho no mar"

CIDADES

Tribunal investiga uso de pesticida
Acidentes violentos no Norte matam jovem e destroem família
Ponte Eiffel reabre amanhã ao trânsito

ARTES

Um novo disco chega em tempo de crise
Retratos de um país na música de Rodrigo Leão
Exposição do surrealista causa longas filas no Palácio do Freixo
Cinema S. Mamede reabre como Centro de Artes e Espectáculos
'Última Ceia' já é visível na Net em alta definição

MEDIA

'El Mundo' cria animação para satirizar políticos
Mulher de Schwarzenegger deixa de vez o jornalismo

CENTRAIS

O HOMEM QUE FAZIA PERGUNTAS

CIÊNCIA

Estação recebeu um novo módulo

anos em viagem por palcos". A inspiração dividiu-a, portanto, entre o documentário, como linha orientadora, e a vivência de Portugal à qual, confessa, "não é indiferente". E na qual encontra não só a tal melancolia e nostalgia - que saúda, orgulhosamente - mas também o "empreendedorismo e carácter singular do ser português". "Bom senso e bom gosto" asseguram, depois, o bom resultado de um trabalho como este que agora nos apresenta. |